

Del susurro al grito. Un lugar en el cuerpo coordinado

Clelia Romanutti, Las O

La propuesta pone en tensión los ideales de la voz (lo correcto, lo bello) con la voz humana – animal y sus devenires, sus ficciones y biografías.

Las O

Propósito del taller: compartir un modo de trabajo con la voz humana que parte de la exploración sensible, sensual y corporal de la voz y se completa con la palabra y el pensamiento sobre la experiencia

En tiempos de *“devaluación de la experiencia sensual”* y de *“ausencia de cuerpo en las humanidades”* nos interesa la experiencia de la materialidad de un cuerpo sonoro, *“del lugar sonoro, un lugar a sí, un lugar como relación consigo, como el tener lugar de un sí mismo, un lugar vibrante como el diapasón de un sujeto o, mejor como un diapasón sujeto (¿el sujeto, un diapasón? ¿Cada sujeto un diapasón afinado de diferente manera? ¿Afinado de acuerdo consigo mismo, pero sin frecuencia conocida?)”*

Deseamos crear en este espacio estados de fiesta inaugural, de reflexión y teoría.

Desde fragmentos de la propia historia a través de sus cantos/textos y de un *“pensamiento corporal”*, al modo de Susi Kesselman y dejar que la palabra se impregne de sensación, sentimiento y percepciones.

En el grupo, compartimos las resonancias de los cantos colectivos y los timbres de la subjetividad. En una búsqueda para dar existencia a lo inaudible, lo que aparece en los gestos, lo que acompaña a la voz, los detalles de lo no dicho, en el hiato, quiebre de lo que se insinúa.

La propuesta pone en tensión los ideales de la voz (lo correcto, lo bello) con la voz humana – animal y sus devenires, sus ficciones y biografías.

En cada instancia del trabajo estamos atravesados por nudos enigmáticos, compartimos la sospecha permanente de que lo que se muestra no se expone íntegramente, de que lo que vemos y oímos es otra cosa. No son producciones naturales ni espontáneas, son objetos densos cargados de significación.

Algo sucede cuando se saca una palabra, una canción de un universo de significación y se lo pone a funcionar en otro contexto.

Ejes de exploración

El cuerpo presencia física y portador de signos: texto –cuerpo y voz - cuerpo.

La exterioridad del lenguaje y lo efímero del sonido.

La afinación del tono corporal

La materialidad de la voz desde los lugares el cuerpo.

Estado de escucha.

La percepción de sí desde la experiencia vibratoria. El fenómeno de la resonancia y la co- vibración.

Tonos corporales, cambios de tono producidos desde la voz.

Amplitud del registro.

La voz rota.

Dar lugar a lo “recienvenido” (Macedonio)

Canto colectivo / Improvisación

Eros grupal - corporal - vocal para que un grupo pueda inventar

Vocalidades en los distintos géneros.